

Ganesh Anandan

PERCUSSIONNISTE / COMPOSITEUR / FABRICANT D'INSTRUMENTS

Ganesh Anandan a vu le jour et a grandi dans la ville de Bangalore, dans le sud de l'Inde, où il a étudié la musique karnatique pendant plusieurs années, notamment la flûte avec **G. Venugopal** et la *mrdangam* avec **K. K. Parthasarthy**. C'est en 1976, après avoir complété ses études universitaires, (B. com), qu'il a immigré au Canada où il a étudié la théorie de la musique classique occidentale et l'ethnomusicologie (musique Gamelan). Il a également participé à plusieurs ateliers musicaux sur le *bodhran* et le *tar* avec **Glen Velez** (États-Unis) ainsi que le *tamburello* avec **Carlo Rizzo** (Italie). Ganesh Anandan a reçu plusieurs bourses du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec pour études et projets. Il est retourné en Inde à plusieurs reprises pour approfondir ses connaissances du monde de la musique, notamment avec **T. N. Shashikumar** au célèbre *Karnataka college of percussion* pour y étudier le *tavil*, un tambour rituel à deux côtés, ainsi que le *kanjera*, une tambourine originaire du sud de l'Inde.



Depuis 1994, Ganesh transpose des concepts rythmiques provenant du sud de l'Inde ainsi que des techniques de percussion sur des tambourines, des frame drums et des surfaces alternatives. Il a su développer un style de jeu dynamique et personnalisé qui combine la méthode karnatique à un jeu innovateur exécuté avec les doigts. Au-delà de ses projets personnels, il a aussi établi une collaboration interdisciplinaire avec le sculpteur Pascal Dufaux. Ensemble, ils ont conçu l'Espace Shruti, une architecture sonore dans laquelle Ganesh Anandan a installé des instruments de sa propre conception, basés sur les 22 shrutis de l'octave indienne.

Cette double expérience indienne et canadienne caractérise l'ensemble de son travail.



Depuis 1990, Ganesh Anandan a travaillé avec plusieurs artistes et compagnies tels...

- **Ensemble Modern** (Allemagne)
- **Oregon** (États-Unis)
- **Bob Brozman** – guitariste (États-Unis)
- **Debashish Batacharya** – guitariste du nord de l'Inde
- **Omar Sosa quintet** – (Cuba, États-Unis)
- **Carlo Rizzo** – tambourine polytimbrale (Italie)
- **Glen Velez** – frame drums (États-Unis)
- **La Nef** – musique ancienne et médiévale (Canada)
- **Malcolm Goldstein** – violoniste (États-Unis)
- **Ramesh Shotham** – percussions (Inde, Allemagne)
- **O.S. Arun** – chant karnatak (Inde)
- **Liang He-Ping** – erhu (Chine)
- **Ramasutra** – dj Ram (Canada)
- **Amit Heri** – guitariste (Inde)
- **Patrick Graham** – bodhran et percussion (Canada)
- **Rainer Wiens** – guitare préparée (Canada)
- **Colin Offord** – great bowing company (Australie)
- **The Karnataka College of Percussion** (Inde)

Il a travaillé avec plusieurs danseurs/danseuses dont **Zhang Chang-Cheng, Willy Tsao** et **The Beijing Modern Dance Ensemble** (Chine), **Hideo Arai** (Japon), **Roger Sinha, Peter Chin, Nadine Thouin, Lin Snelling, Mariko Tanabe, Jo Lechay, Motaz Kabbani** et **Natasha Bakht** (Canada) et les artistes multi-media **Guy Laramée, Jerry Snell, Michel Lemieux** et **Victor Pilon** (Canada).



Il a développé divers ateliers de rythme et de percussion

Ganesh transpose des concepts rythmiques provenant du sud de l'Inde ainsi que des techniques de percussion sur des tambourines, frame drums et sur des surfaces alternatives. Il a été acclamé par les critiques comme maître percussionniste, innovateur et improvisateur hors pair.

www.fingerworks.org

ganesh@fingerworks.org



NOTE DE PRODUCTION

Ce document a été conçu pour être imprimé sur les deux côtés d'une feuille de papier. Une fois coupée en deux, on obtient deux feuillets identiques, imprimés recto-verso.