

Ganesh Anandan

PERCUSIONISTA / COMPOSITOR / FABRICANTE DE INSTRUMENTOS

Ganesh Anandan nació y creció en la ciudad de Bangalore, en el sur de la India, donde estudió la música karnatica durante varios años particularmente la flauta con **G. Venugopal** y la *mrdangam* con **K. K. Parthasarthy**. En 1976, al terminar su licenciatura en comunicaciones, emigró a Canadá donde estudió la teoría de la música clásica occidental y la etnomusicología (música Gamelan). También participó en varios talleres musicales sobre el *bdrhan* y el *tar* con **Glen Velez** de Estados Unidos así como el *tamburello* con **Carlo Rizzo** de Italia. Ganesh Anandan recibió varias becas del Consejo de artes de Canadá y del Consejo de artes y letras de Québec para estudios y proyectos. Regresó varias veces a India para profundizar sus conocimientos del mundo musical. Lo logró principalmente con **T. N. Shashikumar** en el famoso *Karnataka college of percusión* donde estudió el *tavil*, un tambor ritual de dos costados, así como el *kanjera*, un tamborín originario del sur de la India.

Desde 1994 Ganesh transporta conceptos rítmicos procedentes del sur de la India, así como técnicas de percusión sobre tamborines, *frame drums* y superficies alternativas. Supo desarrollar un estilo dinámico y personal combinando el método karnatico a una técnica innovadora ejecutada con los dedos. Aparte de sus proyectos personales, estableció una colaboración interdisciplinaria con el escultor Pascal Dufaux. Juntos, concibieron *Espace Shruti*, una arquitectura sonora en la que Ganesh instaló instrumentos de su propia concepción, basándose en los 22 *shrutis* de la octava india.

Esta doble experiencia, a la vez india y canadiense, es lo que caracteriza su trabajo.



Desde 1990 Ganesh Anandan ha trabajado con varios artistas y compañías como:

- **Ensemble Modern** (Alemania) • **Oregon** (Estados Unidos)
- **Bob Brozman** – guitarrista (Estados Unidos)
- **Debashish Batacharya** – guitarrista del norte de la India
- **Quinteto Omar Sosa** – (Cuba, Estados Unidos)
- **Carlo Rizzo** – tamborín polytimbral (Italia)
- **Glen Velez** – frame drums (Estados Unidos)
- **La Nef** – música antigua y medieval (Canadá)
- **Malcolm Goldstein** - violinista (Estados Unidos)
- **Ramesh Shotham** – percusiones (India, Alemania)
- **O. S. Arun** – canto karnatak (India) • **Liang He-Ping** – erhu (China)
- **Ramasutra** – dj Ram (Canadá) • **Amit Heri** – guitarrista (India)
- **Patrick Graham** – bodhran y percusión (Canadá)
- **Rainer Wiens** – guitarra preparada (Canadá)
- **Colin Offord** – great bowing company (Australia)
- **The Karnataka College of Percusión** (India)

También trabajó con varios bailarines y bailarinas como **Zhang Chang-Cheng**, **Willy Tsao** y **El Conjunto de danza moderna de Beijing** (China), **Hideo Arai** (Japón), **Roger Sinha**, **Peter Chin**, **Nadine Thouin**, **Lin Snelling**, **Mariko Tanabe**, **Jo Lechay**, **Motaz Kabbani** y **Natasha Bakht** (Canadá) y los artistas multimedia **Guy Laramée**, **Jerry Snell**, **Michel Lemieux** y **Victor Pilon** (Canadá).

Fingerworks



Ganesh desarrolló varios talleres de ritmo y percusión

Ganesh transporta conceptos rítmicos procedentes del sur de la India así como técnicas de percusión sobre tamborines, frame drums y soportes alternativos. Fue aclamado por las críticas como un maestro percusionista, innovador y improvisador sin igual.

www.fingerworks.org

ganesh@fingerworks.org



PRODUCTION NOTE

This document is meant to be printed on both sides of a sheet of paper, which is then cut in half, thus producing 2 identical flyers, printed on both sides.