

Ganesh Anandan

PERKUSSIONIST/KOMPONIST/INSTRUMENT SCHÖPFER

Ganesh Anandan ist in Bangalore, einer Stadt im Süden Indiens, geboren und aufgewachsen. Dort hat er mehrere Jahre Karnatische Musik studiert, hauptsächlich Flöte bei **G. Venugopal** und Mrdangam bei **K. K. Parthasarthy**. Nach Beendigung der Universität, (B.com), ist er 1976 nach Kanada emigriert, wo er westliche klassische Musiktheorie und Ethnomusikologie (Gamelan-Musik) studierte. Er hat darüber hinaus an Musikworkshops über Bodhran und Tar mit **Glen Velez** (Vereinigten Staaten), sowie Tamburello mit **Carlo Rizzo** (Italien) teilgenommen. Ganesh Anandan erhielt vom Canada Arts Council und Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec mehrere Stipendien für künstlerische Projekte und Studien. Er hat ein Stipendium dazu genutzt, bei **T. N. Shashikumar** am berühmten Karnataka College of Percussion in Bangalore die Tavil, eine rituelle, zweiseitige Trommel, und die Kanjera, eine Trommel aus Südindien über längere Zeit zu studieren.



Als Komponist, Improvisator und Schöpfer origineller Instrumente ist Ganesh Anandan ein aussergewöhnlicher Trommler, der sich auf seine eigene Fingertrommelsprache, die er *Fingerworks* nennt, spezialisiert hat. Zwanglos verbindet er seine südindischen Trommeltechniken mit der heutigen populären Ästhetik. Ganesh setzte die rhythmischen Konzepte des südlichen Indiens auf der frame Trommel um und schrieb ein Lehrbuch *Solkattu*. 1996 baute er mit Hilfe des Bildhauers und Holzschnitzers Nicholas Monroe eine Reihe von Trommel Instrumenten, die auf dem indischen 22-shruti System (22 Intervalle) basieren.

Seine Erfahrungen in Indien und Kanada haben das Gesamtensemble seiner Arbeit geprägt.



Seit 1990 hat Ganesh Anandan mit mehreren Künstlern und Gesellschaften gearbeitet:

- **Ensemble Modern** (Deutschland)
- **Malcolm Goldstein** – Geige (USA)
- **Bob Brozman** – Gleitgitarre (USA)
- **Debashish Batacharya** – Nordindische Gleitgitarre (Indien)
- **Oregon** (USA)
- **Omar Sosa** – Piano (Kuba/USA)
- **Glen Velez** – Frame Trommel (USA)
- **Liang He-Ping** – Erhu (China)
- **Carlo Rizzo** – Italienische Tamburine
- **Patrick Graham** – Bodhran und Perkussion (Kanada)
- **Rainer Wiens** – Gitarre (Kanada)
- **O. S. Arun** – Vokal (Indien)
- **Ramasutra** – dj Ram (Kanada)
- **Michel Cusson Ensemble** (Kanada)
- **The Karnataka College of Percussion Ensemble** (Indien)

Ganesh hat mit Tänzer/innen gearbeitet wie...

Roger Sinha, Mariko Tanabae, Hideo Arai (Japan), **Peter Chin, Natasha Bakht, Lin Snelling, Motaz Kabbani** (Kanada), **The Beijing Modern Dance Ensemble** (China), **Zhang Chang-Cheng, Willy Tsao, Nadine Thouin, Jo Lechay**, und die Multi Media Künstler **Guy Laramée, Jerry Snell, Michel Lemieux** und **Victor Pilon** (Kanada).



Er hat diverse Rhythmische und Perkussion Musikworkshops geleitet.

Ganesh setzt die rhythmischen Konzepte des südlichen Indiens mit Perkussions Methoden auf Tamburinen, Frame Trommeln und alternativen Flächen. Er wird bei den Kritikern gerufen als Meister Perkussionist, Umgestalter und Improvisator.

www.fingerworks.org

ganesh@fingerworks.org



NOTE DE PRODUCTION

Ce document a été conçu pour être imprimé sur les deux côtés d'une feuille de papier. Une fois coupée en deux, on obtient deux feuillets identiques, imprimés recto-verso.